

CINEMATIC MAPS

Auf den ersten Blick erinnert die Fotoserie *Cinematic Maps* an die

Concept Art der 1960er Jahre, etwa an Künstlerbücher von Ed Ruscha. Und doch verfolgt Karina Nimmerfall mit ihrer Arbeit eine eigene ästhetische Strategie. Sie nämlich spielt in den *Cinematic Maps* – der Titel zitiert den Kulturkritiker Norman M. Klein – auf die Darstellungsmodi von Raum und dessen Zuordnung in US-amerikanischen Film- und Fernsehproduktionen, genauer: in der TV-Serie *Law and Order* an. Dort wird, einen dokumentarischen Stil vortäuschend, kaum im Studio, sondern “on location” gedreht. Das Resultat ist ein scheinbarer Realismus, der noch verstärkt wird, indem vermeintlich präzise Adressenangaben wie “Chandler Hinton Stock Brokerage 19 Broad Street” in weißer Schrift auf schwarzem Grund, den jeweiligen Ort des filmischen Geschehens vor jedem Szenenwechsel benennen. Der (kartografische) Text übernimmt hier, was bereits Benjamin und Brecht über die Fotografie schrieben: Das Bild bedarf des Kommentars.

Doch: Die Adresse ist stets von präziser Unschärfe – wohl aus juristischen Gründen. So stimmt etwa die Hausnummer nicht, sie steht vielmehr für eine freie Fläche in besagter Straße. Genau diese Leerstelle hat Nimmerfall fotografiert, indem sie sich formal der in den meisten TV-Serien verwendeten Ästhetik des Establishing Shots bedient und mit der Adressenangabe aus der Serie, nun ist sie endlich korrekt, ebenfalls in weißer Schrift auf schwarzem Grund, präsentiert. So stimmt jetzt alles und nichts mehr: “Sachliche“ Dokumentation, unterstrichen durch das Schwarzweiß der Aufnahmen, tritt an gegen unser “imaginäres Museum“ (André Malraux), das längst gefüllt ist mit Eindrücken von TV-Serien der Marke *Law and Order*. Eine “objektive“ Dokumentation ist also nicht (mehr) möglich, Assoziationshöfe schwingen dank medialer Prägungen (unseres Gedächtnisses) bei der Rezeption selbst nüchternster Bilder entscheidend mit.

Preface

*** Raimar Stange

At first glance, the *Cinematic Maps* photo series is reminiscent of 1960s’ concept art, for example the artist books of Ed Ruscha. With her work however, Karina Nimmerfall pursues her own aesthetic strategy. In *Cinematic Maps* – the title quotes cultural critic Norman M. Klein – she alludes to the modes of representing space and its allocation in U.S. film and television productions: to be more precise, the TV series *Law and Order*. This series, one that feigns a documentary style, is shot mostly on location and rarely in the studio. The result is an apparent realism, one further augmented by the display of supposedly accurate addresses, such as “Chandler Hinton Stock Brokerage, 19 Broad Street”; these titles – white writing on a black background – thus indicate the location of the film plot before every change of scene. Here the (map) text fulfils what Benjamin and Brecht wrote about photography: the picture needs a commentary.

And yet, the address is always precisely blurred – presumably for legal reasons; so as an example: the house number may be incorrect, standing only for an empty plot in the street. Nimmerfall has taken photographs of precisely this gap, formally deploying the establishing shot aesthetic used in most television series, presenting it with the address indicated in the show. Now it is correct at last, also in white writing on a black background. As a result, everything and nothing is right: “factual” documentation, underlined by the black-and-white pictures, competes with our “imaginary museum” (André Malraux): one that has long since been filled with impressions from the *Law and Order* style of TV series. Hence, an “objective” documentation is not (or no longer) possible. And thanks to media conditioning (of our memory), even the most matter-of-fact pictures now evoke a corona of associations.

LE POEME
14 PRINCE STREET



**THE WEXLER BUILDING
232 WEST 82ND STREET**



THE OFFICE OF
JOE NAWROCKI
611 WEST 23RD STREET



THE APARTMENT OF
ADAM HARLIN
27 LAIGHT STREET



BANK OF NEW YORK
126 WEST 18TH STREET



**WESTSIDE SPORTSCLUB
310 WEST 96TH STREET**



all images from the series

Cinematic Maps

2004 – 2006

inkjet-prints on archival paper

150 x 210 mm and 150 x 165 mm

Courtesy Grita Insam Gallery, Vienna

- 01** Le Poeme
- 02** The Wexler Building
- 03** The Office of Joe Nawrocki
- 04** The Apartment of Adam Harlin
- 05** Bank of New York
- 06** Westside Sportsclub
- 07** The Tavern
- 08** All Due Restraint
- 09** The Office of Dr. David Clayton
- 10** Durst Publishing
- 11** Clinton Community Center

- 12** The Apartment of Gina Silver
- 13** All Natural Cafe
- 14** The Apartment of Bill Turbit
- 15** Club Rendevouz
- 16** The Apartment of Richard White
- 17** Turkish Bath
- 18** Starland Hotel
- 19** The Apartment of Arlene Thomas
- 20** Chandler Hinton Stock Brokerage
- 21** The Home of Dr. Eloise Barnes
- 22** Flings
- 23** The Apartment of Huot Mam
- 24** Clark's Pharmacy
- 25** Jameson Highschool
- 26** Laszlo Agency
- 27** Flores Residence
- 28** Landmark Tavern
- 29** The Office of Edward Sternman

- 30** The Apartment of Amy Tenner
- 31** Pauly's Diner
- 32** Residence of Rachel & Christopher James
- 33** The Office of Larry Wiegert
- 34** Sarnis Deli
- 35** The New York Ledger
- 36** Residence of Annabel & Virginia Hayes
- 37** St. Raymond's University
- 38** Murray Hill Hospital
- 39** Residence of Rey Guzman
- 40** Tong's Donuts
- 41** Copy Pro Print Shop
- 42** Residence of Terry & Linda Davis
- 43** The Apartment of "Bull Dozer"
- 44** Martin Global Fund, Inc.
- 45** Manhattan Utility & Maintenance Company
- 46** Klein Research Lab
- 47** The Moral Coalition

Karina Nimmerfall	Cinematic Maps
Editor	Maren Lübbke-Tidow
Text	Norman M. Klein, Raimar Stange
Translations	Wilfried Prantner (Norman M. Klein), Richard Watts (Raimar Stange)
Copy Editors	Benjamin J. Luckey, Marie Röbl
Graphic Design	Karina Nimmerfall
Printed by	Remaprint Druck- und Verlagsges.m.b.H, Vienna
Edition	800 Printed in the EU © Edition Camera Austria 2007, the artist and the respective authors
Supported by	Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Vienna Government of Upper Austria / Cultural Department
Thanks	Karina Nimmerfall would like to thank for the support of this project: Christine Frisinghelli, Grita Insam, Norman M. Klein, Karsten Korn, Franziska Leeb, Benjamin J. Luckey, Josh Shaddock, Raimar Stange, Maren Lübbke-Tidow, Walter Weinbergmair
Distribution	Camera Austria: +43 (0) 316.815550.12, F 815550.9, distribution@camera-austria.at Online shop: www.fotonet.at/shop Vertrieb A, D, CH für den Buchhandel: Vice Versa Vertrieb +49 (0) 30.61609236 info@vice-versa-vertrieb.de
Camera Austria	Kunsthaus Graz Lendkai 1, 8020 Graz, Austria T. +43 (0) 316.8155500 F. +43 (0) 316.8155509 office@camera-austria.at http://www.camera-austria.at
ISBN	978-3-900508-65-4